


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горная средняя школа»

662173, Красноярский край, Ачинский район, п.Горный, ул.Новая, 18.
Тел. 94-2-71, 98-3-16. Email: NIL2008@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

 /Скучилова Н.В./
ФИО
Протокол № 1
от «04» сентября 2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР

 /Садовская О.Н./
ФИО
«04» сентября 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Горная СШ»

 /Коваленко Л.В./
ФИО
Приказ № 419 -од
от «04» сентября 2018г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
(вариант 5.1)

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ИЗО)
название учебного курса для изучения которого написана программа

3 КЛАСС

указание параллели, класса, где реализуется программа

Бондарь Наталья Ивановна, ИКК

фамилию, имя и отчество разработчика программы, квалификационная категория

п. Горный
2018- 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1) МБОУ «Горная СШ»,
- авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство».

Общие сведения об обучающемся с ОВЗ

ФИО ребенка:

Дата рождения ребенка:

Класс: 3

ФИО классного руководителя:

Заключения и рекомендации Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии:
ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

установлен статус

Рекомендовано: обучение в образовательной организации с полным включением в образовательный процесс по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Вариант ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ 5.1

Данное обучение предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по программе УМК «Начальная школа XXI века».

Форма обучения: очная.

Организация психолого-медико-педагогической помощи:

№	Специалист	ФИО	Направление	Расписание занятий
1	Учитель-логопед		- коррекция звукопроизношения; - развитие фонематических представлений; - развитие звукового анализа и синтеза; - обогащение и активация словарного запаса; - развитие грамматического строя речи; - развитие связной устной речи.	
2	Учитель-дефектолог (не нуждается)			
3	Педагог-психолог		- развитие коммуникативных навыков - стимулировать речевую активность	
4	Врач	-	-лечение, динамическое наблюдение невролога, педиатра	

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе;
- преимущество содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развития интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Система оценки достижения планируемых результатов уровня знаний и умений учащихся реализует следующие функции:

- *Социальную* (позволяет установить соответствие личных достижений каждого ученика требованиям программы, познакомить учащихся и их родителей с направлениями и критериями оценивания успехов в учении, опираясь на результаты проверки; учесть все факторы, влияющие на учебно-познавательный процесс и уровень обученности ученика, чтобы наметить перспективу развития его индивидуальных возможностей);
- *Воспитательную* (учитель отслеживает динамику продвижения каждого ученика в обучении и развитии, а также сформированность его личных качеств; система проверочных и контрольных работ выполняет не только контролирующую, но и обучающую роль, вовлечение учащихся в оценочную деятельность снимает у них страх и тревожность, побуждая к решению задач различных видов и поиску ответов даже на сложные вопросы);

- *Образовательную* (учитель определяет уровень усвоения материала, анализирует успехи и просчёты, вносит коррективы в содержание и планирование учебного материала; каждый ученик, зная результат своей работы, знакомится с допущенными ошибками, осознаёт, что он уже умеет, а что ещё нужно повторить или доучить);
- *Эмоционально-развивающую* (эмоциональная реакция каждого ученика на полученный результат – радость, огорчение, безразличие - может укрепить его учебную мотивацию или породить неуверенность в себе и нежелание учиться дальше).

Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).

Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения.

Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Формы обучения:

- индивидуальные;

- парные;
- групповые;
- коллективные;
- фронтальные.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения
- Исследовательский метод
- Наглядные методы обучения
- Практические методы обучения
- Методы проблемного обучения;

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Во втором классе, в соответствии с Образовательной программой школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В основе содержания учебного предмета лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности в искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;

- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>1) иметь представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;</p> <p>2) Интересоваться и уважительно относиться к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>3) развивать свой творческий потенциал, активизировать воображение и фантазию;</p> <p>4) знать этические нормы и испытывать эстетические потребности, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;</p> <p>5) испытывать интерес к самостоятельной творческой деятельности; развивать желания привносить в окружающую действительность красоту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в художественной деятельности.</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.</p> <p>2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.</p> <p>6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.</p> <p>7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p>	<p>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.</p> <p>2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</p> <p>4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .</p> <p>5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.</p> <p>6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.</p> <p>7. Наблюдать и делать самостоятельные простые</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>

Предметные результаты

Второклассник научится:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств;
- ✓ эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы; цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит возможность научиться:

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ✓ видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;
- ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- ✓ изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;
- ✓ изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- ✓ применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п\п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Результаты			Деятельность учащихся
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму								
1.		Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	Урок вхождения в новую тему.	Наблюдение за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Формирование устойчивого интереса к изобразительно му творчеству.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.

							Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.
2.		Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет»	Урок - исследование	Понимание особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения, выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выразить</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения

							(задачи).	
3.		Снимаем отпечаток фактуры предметов. «Живые листья»	Урок – исследование	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
4.		Рисуем натюрморт	Урок изучения нового материала.	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Иметь первоначальное представление о пространстве как о среде (всё существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением в котором он находится. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Изобразить</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе

				натуры.				
5.		Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве в комнате и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	<i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер
6.		Открытое пространство и архитектура «Я путешествую»	Урок изучения нового материала.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительно искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Воспитание нравственных	Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт,

						и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	искусства. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загоразивание
7.		«Моя улица утром и вечером»	Комбинированный урок.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)
8.		«Дом и окружающий его мир природы»	Урок – игра.	Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый второй планы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуры других народов.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства	<i>Представлять</i> и <i>объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для

							Земли. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры
9.		«Куда ты, тропинка, меня привела»	Урок - путешествие	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. <i>Корректировать</i> выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
10.		«Сказочное пространство»	Комбинированный урок.	Освоение окружающего пространства как среды, в	Использование в собственных творческих работах	Развитие этических чувств и эстетических	Понимание связи народного искусства с окружающей	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за

				<p>которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p>	<p>цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.</p>	<p>потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.</p>	<p>природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Соотнести выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p>	<p>состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p>
11.		«Город на сказочной плате»	Урок – фантазия.	Освоение пространства предметной среды в архитектуре(замкнутое пространство).	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	<p>задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p>
12.		«Комната сказочного героя»	Урок повторения	Осознание равновесия в	Овладение выразительным	Воспитание интереса	Умение и готовность	<p>Работа в объёме и пространстве</p>

			и обобщения знаний.	композиции. Объемно-пространственная композиция.	и особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	детей к самостоятельной творческой деятельности.	слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
13.		Проект «Детская площадка»	Урок – проект.	Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
14.		Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр»	Урок вхождения в новую тему.	Понимание связи образов народной игрушки с	Умение воспринимать изобразительно и искусство и	Развитие навыков сотрудничества в	Освоение выразительных особенностей языка разных	<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и

				темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	выражать свое отношение к художественному произведению.	художественной деятельности.	искусств, развитие интереса к различным видам искусства. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
15.		«Фантастический замок»	Урок изучения нового материала.	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Испытывать интерес к искусству разных стран и народов. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	<i>Замечать и передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
16.		«Фантазии снежинок»	Урок закрепления	Создание условий для	Индивидуальное чувство	Развитие навыков	Уметь продуктивно мыслить,	<i>Понимать</i> особенности декоративной

			я знаний	осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве.	формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	сотрудничества в художественной деятельности.	способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета <i>Конструировать</i> изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
17.		«Подражание мастеру. Лепим игрушки»	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное	Уметь продуктивно мыслить, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить	<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного

				Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки вразных регионах России.		наследие мира.	выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
--	--	--	--	---	--	----------------	---	--

Развитие фантазии и воображения

18.		О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»	Урок вхождения в новую тему.	Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение-условие развития фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.
-----	--	---	------------------------------	--	---	--	--	---

							следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	<i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация
19.		О чем говорят на картине цвета? «Настроение» «Зимние игры» «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег»	Урок - исследование	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	Овладение выразительным и особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в	<i>Перевосплотать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
20		Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о пространственном изображении.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	совместном решении проблемы (задачи).	<i>Перевосплотать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
21.		«Моя мама»	Комбинированный урок.	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов,	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.	Рисование по памяти

					композиционн ых решений и образцов.		Активное использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационны х технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.	
22.		«Карнавалы маски»	Комбиниру ванный урок.	Понимание, что такое бумажная пластика. Художественн ое конструирован ие несложных форм предметов.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционн ых решений и образцов.	Развитие желания привносить в окружающую действительн ость красоту.		<i>Конструировать</i> несл ожные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданны е игрушки в театральном и кукольном представлении
23.		Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	Комбиниру ванный урок.	Перенесение реальных предметов в условно- графическое изображение. Плоскостная или глубинно- пространствен ная композиция	Использование изобразительн ых, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованн ых композиций, художественны х событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства.	Развитие навыков сотрудничест ва в художественн ой деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Целостное, гармоничное восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно- сказочных и образно- цветовых словесных описаний в зрительных образах
24.		«Черно-белая планета» (контраст)	Комбиниру ванный урок.	Выполнение коллективной объемно- пространствен ной	Умение воспринимать изобразительно е искусство и выражать свое	Развитие навыков сотрудничест ва в художественн	Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-

				композиции	отношение к художественному произведению.	ой деятельности.	задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах
25.		«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	Комбинированный урок.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых, словесных описаний в зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего	<i>Понимать</i> особенность и декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета <i>Конструировать</i> и <i>исо</i> <i>здавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике
26.		Штрих как средство выразительности в графике. «вальс».	Комбинированный урок.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Оценка своего	

					образцов.		задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
27.		«Ветер на равнине»	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребенка от услышанного в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	Овладение выразительным и особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветослушание (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр

28.		Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке»	Урок – проект.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции и декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.
29.		Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	Урок - путешествие	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира
30.		Бумажная пластика «Дерево»	Комбинированный урок.	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительно	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация	выполненное задание с образцом, предложенным учителем.	<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной

				мира природы в искусстве.	м искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	воображения и фантазии.	Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции и декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.
31.		«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Комбинированный урок.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Создавать</i> объемно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции и декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.
32.		Коллективная работа «Весенние ручки»	Урок – проект.	Создание условий для осознания	Формирование устойчивого интереса к	Пробуждение и обогащение чувств	Способность оригинально мыслить и	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг

				особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	изобразительно му творчеству.	ребенка, сенсорных способностей детей.	самостоятельно решать творческие задачи. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.	нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира
33.		Коллективная работа «Весенние ручки» (завершение работы)	Урок – проект.	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира
34.		Выставка лучших работ.	Урок-выставка	Создание условий для презентации лучших работ, выполненных в течение учебного года	Формирование устойчивого интереса к изобразительно му творчеству.	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	

Материально-техническое обеспечение

Электронно-программное обеспечение

- 1) компьютер;
- 2) презентационное оборудование;
- 3) презентации, видео- и аудиоматериалы

Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.Ф. Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.Ф. Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2010.